

Hartmut Böhme
Bernd Kordaß
Beate Slominski
(Hrsg.)

Das Dentale

Faszination des oralen Systems in Wissenschaft und Kultur

Hartmut Böhme, Bernd Kordaß, Beate Slominski (Hrsg.)

Das Dentale

Faszination des oralen Systems in Wissenschaft und Kultur



Thomas Schütte: *United Enemies*, 1993, Fimo, Stoff, Holz, Glas, PVC, Höhe ca. 35 cm
© Thomas Schütte

 QUINTESSENZ VERLAG

Berlin, Chicago, Tokio, Barcelona, Bukarest, Istanbul, London, Mailand, Moskau, Neu-Delhi,
Paris, Peking, Prag, Riad, São Paulo, Seoul, Singapur, Warschau und Zagreb

INHALT

- 7 *Gregor von Nyssa* *Der Mensch erhält ein Gesicht*
- 9 Intermezzo: GESICHTSVERKLEIDUNG
- 11 *Hartmut Böhme und Beate Slominski* **Einleitung – Evolution, Naturgeschichte und Historische Anthropologie des Mundraums und der Zähne**
- 43 Intermezzo: AT THE CIRCUS
- Evolutionsbiologie und Ethnologie**
- 45 Intermezzo: PHANTOMBILDER
- 47 *Kurt W. Alt* **Die Zähne – Erfolgsmodell der Natur und Archiv der Vergangenheit**
- 63 Intermezzo: RELIKTE GRUBE VII, SCHICHT II
- 65 *Ottmar Kullmer* **Der verlorene Biss – Biologische und kulturelle Evolution der Zähne**
- 87 Intermezzo: THE VOICE AS PERFORMANCE
- 91 *Jürgen Trabant* **Von der Hand in den Mund – Zur Entstehung von Sprache**
- 102 Intermezzo: SALO HOUSE 13 – SO MUCH I WANT TO SAY – OPEN BOOK
- 105 *Hannes Haberl* **Auf des Messers Schneide – Konstruktive Chirurgie am Kind**
- 118 Intermezzo: DER SCHNITT – ENTSTELLUNGEN
- 121 *Roland Garve* **Dentalkulte und Zähne – Eine ethnozahnmedizinische Studie**
- 137 Intermezzo: DIFFERENTIA SPECIFICA
- 139 *Roland Garve* **Ritueller Zahndeformierungen bei traditionellen und indigenen Völkern**
- 155 Intermezzo: DER SCHREI
- 157 *Peter Gängler* **Vergleichende Odontologie und Periodontologie – Zur Evolutionsbiologie der Zähne**
- 162 Intermezzo: UND DER HAIFISCH, DER HAT ZÄHNE ... – DER LETZTE SCHREI
- Orale Physiologie und Biomechanik**
- 165 *Thomas Kaiser* **Woher die Zähne kommen – Ein kurze Naturgeschichte der Zähne**
- 180 Intermezzo: ALLES WURST – RESTAURANT CHEZ FRESS
- 183 *Alfons Hugger, Sybille Hugger, Hans-Jürgen Schindler und Bernd Kordaß* **Die Arbeit der Zähne – Unterkieferbewegungen im Kontext des Kauens**
- 193 Intermezzo: YOUR TEETH ARE OFFSIDE
- 195 *Martin Lotze und Bernd Kordaß* **Neurozerebrale Dimensionen der Zähne – Untersuchungen mit fMRT**
- 205 Intermezzo: SELBSTPORTRAIT MIT KOCHTOPF
- 207 *Cornelia Kober, Christian Hellmich, Stefan Stübinger, Hans-Florian Zeilhofer, Robert Sader* **Die virtuelle Last auf dem Zahn – Zur dentalen biomechanischen Simulation mit der Methode der Finiten Elemente**
- 219 Intermezzo: URZEIT/UHRZEIT
- 221 *Sebastian Ruge und Bernd Kordaß* **Mathematische Betrachtungen zum Kausystem und CAD/CAM**

Morphogenese und Historie des Mundraums

- 233 Intermezzo: HÖLLENSCHLUND
- 235 *Werner Röcke* **Aufreißen des Schlunds und Blecken der Zähne – Gelächter und Gewaltbereitschaft in Literatur und Kunst der Frühen Neuzeit**
- 249 Intermezzo: DIE TROCKENMUMIEN VON PALERMO
- 251 *Matthias Lange* **Vom »zene knirschen« und »grisgramen« – Bruxismus in Kunst und Literatur vor dem Beginn der modernen Wissenschaften**
- 257 Intermezzo: ALBUM COLLECTION
- 259 *Ralf J. Radlanski* **Gezeichnet für den räumlichen Eindruck – Zahnanlagen des Menschen im Kappenstadium und im frühen Glockenstadium**
- 267 Intermezzo: KOSMETISCHES CROSSOVER
- 269 *Ralf J. Radlanski* **Ein menschliches Gesicht entsteht – Embryologische Studien**
- 281 Intermezzo: CONSTRUCTION CHART
- 283 *Susanne Codoni* **Auf den Zahn gefühlt – Das orofaziale System im Netzwerk der muskuloskelettalen Einheit**
- 289 Intermezzo: EKTOPLASMA
- 291 *[De Soto]* **Spurenlese in der Kindersprechstunde**
- 295 Intermezzo: TEETH OF THE LAST GIPSIES OF PONTOCELLI
- 297 *Frank Wohl* **Dentaler Sonderweg? – Zahnmedizinische Prävention und Gesundheitsförderung im Kontext medizinkritischer Diskurse**
- 306 Intermezzo: DIE ALTEN
- Dentale Phantasmen in Literatur, Kunst und Film**
- 309 *Karin Leonhard* **Biss im Bild – Von einer Bildtheorie der Spaltung**
- 317 Intermezzo: VITRINE FÜR VERWANDLUNG
- 319 *Florian Tremba* **»... die schönen starken tiermäßigen Zähne« – Franz Kafkas Obsession des Mundes**
- 325 Intermezzo: MORTUUS NON MORDET
- 327 *Hartmut Böhme* **Die Zähne des Vampirs – Zur Psychodynamik des Vampirismus in der Literatur**
- 347 Intermezzo: NEW PRÄSIDENT
- 349 *Moritz Steiauf* **Die orale Monstrosität des Zombies**
- 358 Intermezzo: EAT ME !
- 361 *Marcus Stiglegger* **»Sind Sie außer Gefahr?« – Der Zahnarzt als Angstfigur im Film**
- 367 Intermezzo: BOUCHE
- 369 *Valeska Bertoncini* **Spucke und Speichel in Documents – Manifeste des Auswurfs zwischen Surrealismus und Kulturanthropologie**
- 374 Intermezzo: L'ARRACHEUR DE DENTS – MARKT DER ALTEN ZÄHNE
- 379 *Magdalena Holzhey* **»Verkaufsstand alter Gebisse« – Motive des Zubeißens und Einverleibens in der Kunst des 20. Jahrhunderts**
- 385 Intermezzo: KOPFHÖHLEN
- 387 *Susann Neuenfeldt* **Zähne zeigen – Dentale Imaginationen des Kalten Krieges**

Traumatologie und Psychoanalyse des Dentalen

- 397 Intermezzo: DEEP THROAT – CORPS ÉTRANGER
399 *Hartmut Böhme* **In der Höhle – Michel Mettlers Roman »Die Spange«**
415 Intermezzo: SKATSPIELENDE KRIEGSKRÜPPEL
417 *Ralf Vollmuth* **Dem Menschen wieder ein Gesicht geben – Die Entwicklung der Mund-, Kiefer- und Gesichtschirurgie im Ersten Weltkrieg**
425 Intermezzo: THE REPAIR – PROTHETIK
427 *Joseph Roth* **Die Krüppel. Ein polnisches Invalidenbegräbnis.**
429 Intermezzo: THE REPAIR
430 Intermezzo: ZAHN UND WEH
431 *Hans-Peter Jöhren* **Die alte Angst vor der Zahnmedizin**
444 Intermezzo: ZAHN UND ÜBERMENSCH
445 Intermezzo: LE ROI SOLEIL
447 *Olaf Knellessen* **Der Biss (in) der Psychoanalyse**
455 Intermezzo: ERDE, GEÖFFNET
457 *Ulrike Harms* **Zur Psychoanalyse der Dentition**
465 Intermezzo: ZAHNSEIDENHALTER – KINDERGESICHTER
- 467 Autoren
470 Künstler
472 Danksagung und Impressum

Gregor von Nyssa

Der Mensch erhält ein Gesicht

»Da also der Mensch ein vernünftiges (sprachfähiges) Lebewesen ist, so mußte das Werkzeug des Leibes für den Gebrauch der Sprache [λόγος] tauglich eingerichtet werden. Wie man bei den Musikern sehen kann, daß sie je nach der Art ihrer Instrumente die Musik betreiben und weder auf Leiern flöten, noch auf Flöten leiern, auf dieselbe Weise mußte die Einrichtung der Organe für die Sprache [λόγος] geeignet sein, damit sie, je nach dem Bedarfe der Wörter, von den Stimmorganen gebildet, in gehöriger Weise ertöne. Darum wurden dem Körper die Hände beigefügt. Denn wenn man auch zehntausend Dienste für's Leben aufzählen kann, wozu diese geschickten und vielleistenden Werkzeuge der Hände dienlich sind, die bei jeder Kunst und Thätigkeit in Krieg und Frieden geschäftig mitthun, so hat aber doch die Natur den Logos dem Körper vorzugsweise des Wortes wegen verliehen. Denn wenn der Mensch die Hände nicht hätte, so wären ihm gewiß nach Art der Vierfüßer, dem Nahrungs-Bedürfniß entsprechend, die Theile seines Gesichts eingerichtet worden, so daß dessen Gestalt vorgestreckt sein und zu Schnauzen sich zuspitzen und die Lippen des Mundes hervorragen würden, wulstig, un gelenk und grob, um zum Rupfen des Grases geschickt zu sein; zwischen den Zähnen aber läge eine andere Zunge, etwa fleischig, zäh und rauh, und zugleich mit den Zähnen das unter das Gebiß Gekommene verarbeitend, oder schlüpfzig und hin und her schlappend, wie die der Hunde und der übrigen Fleischfresser ist, die in dem Gezack der Zähne zwischen den Abständen sich schlängelt. Fehlten also dem Leibe die Hände, wie würde dann eine artikulierte Stimme gebildet? Die Einrichtung der Mundtheile wäre dann nicht für den Dienst des Lautes gestaltet. Es müßte daher der Mensch jedenfalls entweder blöcken oder mäckern oder bellen oder wiehern, oder Ochsen und Eseln ähnlich schreien, oder ein anderes thierisches Gebrüll ausstoßen. Nun aber, da die Hand dem Leibe eingefügt ist, hat der Mund Muße zum Dienste des Wortes. Sonach haben als eine Eigenthümlichkeit der sprachfähigen Natur sich die Hände erwiesen, indem so der Schöpfer durch sie der Sprache die Leichtigkeit erfand.«

Gregor von Nyssa: *Abhandlung über die Ausstattung des Menschen (De opificio hominis)*, in: Ders.: *Ausgewählte Schriften* (Bibliothek der Kirchenväter, 1. Serie, Bd. 24), Kempten 1874, 209–317, hier: 229–230.